

La ceramica attica dai corredi delle tombe dipinte di Tarquinia: alcune considerazioni

Federica Wiel-Marin*

Ostraka. Rivista di antichità - Anno XXXII - 2023, 175-183

ISSN 1122-259X

doi:10.4454/ostraka.v32.746

ABSTRACT: *Attic pottery from the grave goods of the painted tombs in Tarquinia: Some considerations*

Attic pottery found in the grave goods of the painted tombs of Tarquinia is presented. The quantities are highly variable in relation to the amounts of grave goods. The western area of the Monterozzi necropolis, i.e. Calvario area, is distinguished from the eastern one by a greater presence of Attic pottery, while in the eastern area there is much older material. The shapes recovered are almost only drinking ones with a particular preference for stemless type *kylikes*.

KEY WORDS: Tarquinia, Monterozzi, painted tombs, attic, figured, pottery

Il mio primo incontro con Mariolina Cataldi risale all'inverno del 1990-91, quando per la tesi di laurea¹ ho avuto bisogno di accedere ad alcune delle tombe dipinte. Abbiamo poi avuto modo di conoscerci meglio e di passare al più informale "tu" nei tanti mesi, che ho trascorso nel bellissimo museo di Tarquinia, prima in magazzino sul soppalco con vista cortile e poi nella cosiddetta sala studio. Era un piacere parlare con lei sempre presente curiosa e interessata a quello che facevo.

Il mio studio dei corredi delle tombe dipinte è iniziato nel lontano 1993. Cornelia Weber-Lehmann² mi ha proposto di studiare i corredi delle tombe dipinte³, che stava documentando. In un secondo momento, d'accordo con Mariolina Cataldi e Lucia Cavagnaro Vanoni, il lavoro si è esteso a quelle tombe che presentavano anche solo una qualche decorazione pittorica e che ovviamente

te non fossero già state studiate⁴ o in corso di studio⁵: "ereditai" così i corredi ancora inediti di Lucia Cavagnaro Vanoni ed arrivai a un totale complessivo di 47 corredi (fig. 1). Nel grafico le parentesi quadre indicano una decorazione pittorica ridotta. Di due corredi (tbb. 3986 e 4170) non è stato possibile reperire in museo il materiale menzionato nelle schede Lerici.

Purtroppo nella quasi totalità dei casi le tombe sono state violate, anche pesantemente, tanto che è rimasto solo qualche frammento. Parte del materiale recuperato all'interno delle camere e/o nei *dromoi* potrebbe esservi penetrato anche in una fase successiva alla violazione⁶. Parte dei corredi è stata rinvenuta in sacchetti della spesa annodati aventi come unica annotazione il numero/nome della tomba, sacchetti che Umberto Magrini e la sottoscritta, negli anni '90, abbiamo recuperato andando letteralmente "a quattro zampe" nei sottotetti del museo.

Il lavoro⁷ si è purtroppo arenato nel 2010 per problemi di accesso alla sala studio del museo: per concluderlo mancherebbe solo il corredo della tb. 1793⁸.

Si usa per semplicità il termine corredo, ma si intende ovviamente l'insieme dei materiali provenienti genericamente da una tomba, quindi da una camera e/o un *dromos* senza alcuna cognizione sulla pertinenza effettiva al corredo originale. I corredi in questione sono stati rinvenuti tutti nella necropoli dei Monterozzi, ma in località differenti ovvero principalmente in loc. Calvario e in loc. Secondi Archi.

⁴ Tb. dei Leopardi (H. Blanck, *Funde aus der tomba dei Leopardi*, in JDAI CIII, 1988, 201-216); tbb. 4912 e degli Anina/5051 (F. Serra Ridgway, *I corredi del Fondo Scatagliani a Tarquinia. Scavi della Fondazione Ing. Carlo M. Lerici del Politecnico di Milano per la Soprintendenza Archeologica dell'Etruria Meridionale*, Milano 1996, 168-170 e 176-183); tb. 5512 (L. Cavagnaro Vanoni, *Tombe tarquiniesi di età ellenistica. Catalogo di ventisei tombe a camera scoperte dalla Fondazione Lerici in località Calvario*, Roma 1996, 221-262); tb. dei Demoni Azzurri (G. Adinolfi, R. Carmagnola, M. Cataldi, *La Tomba dei demoni azzurri. Lo scavo di una tomba violata*, in Atti del XXIII Convegno di Studi Etruschi e Italici (Atti Convegno Roma, Veio, Cerveteri/Pyrgi, Tarquinia, Tuscania, Vulci, Viterbo 2001), Pisa 2005, 431-453).

⁵ Tbb. 5513, 810 e 3697 (Magda Niro); tb. dei Pigmei/2957 (Simonetta Stopponi); tb. del Cardinale (Alessandro Morandi).

⁶ M. Moretti, *Nuovi monumenti della pittura etrusca*, Milano 1966.

⁷ La sottoscritta ha restaurato e integrato l'inventario (assegnando 1804 numeri); ha fotografato (oltre 12.500 scatti) per il momento solamente il materiale di dimensioni ridotte. Ad oggi i disegni sono stati eseguiti solo per il materiale confluito nella tesi di specializzazione (vd *supra*).

⁸ Il corredo consta al momento di 533 pezzi: deve ancora essere sottoposto al lavoro di ricerca attacchi, restauro, inventario e documentazione fotografica.

* Ricercatrice indipendente - email: fwielma@email.it

¹ Tesi dal titolo: *Vasi da simposio a Tarquinia e Chiusi: iconografia e realtà*, Università degli Studi di Padova, relatore Loredana Capuis.

² Nel settembre 1991 ho iniziato a collaborare con Cornelia Weber-Lehmann, che tra il 1987 e il 1995, nell'ambito di un progetto DFG, ha documentato le pitture di tutte le tombe a camera della necropoli dei Monterozzi allora accessibili (60 in totale) ricalcandole in scala 1:1 su fogli di pellicola di acetato trasparente, poi ridotti senza distorsioni con una macchina fotografica a due camere. Una volta ridotti i fogli sono stati riasssemblati parete per parete così da ottenere una documentazione affidabile e facilmente leggibile in scala 1:5. C. Weber-Lehmann, *Tomba dei Pigmei. Addenda et corrigenda II*, in *Pittura parietale e pittura vascolare. Ricerche in corso tra Etruria e Campania* (Atti Convegno Santa Maria Capua Vetere 2003), San Biagio dei Librai (NA) 2005, 93.

³ Parte di questo lavoro è stato oggetto della tesi di specializzazione *Corredi delle tombe dipinte arcaiche di Tarquinia*, Università degli Studi di Firenze, relatore Giovannangelo Camporeale. F. Wiel-Marin, *Vasi reali e vasi raffigurati nelle tombe dipinte di epoca arcaica di Tarquinia*, in *Pittura parietale e pittura vascolare. Ricerche in corso tra Etruria e Campania* (Atti Convegno Santa Maria Capua Vetere 2003), San Biagio dei Librai (NA) 2005, 9-17.

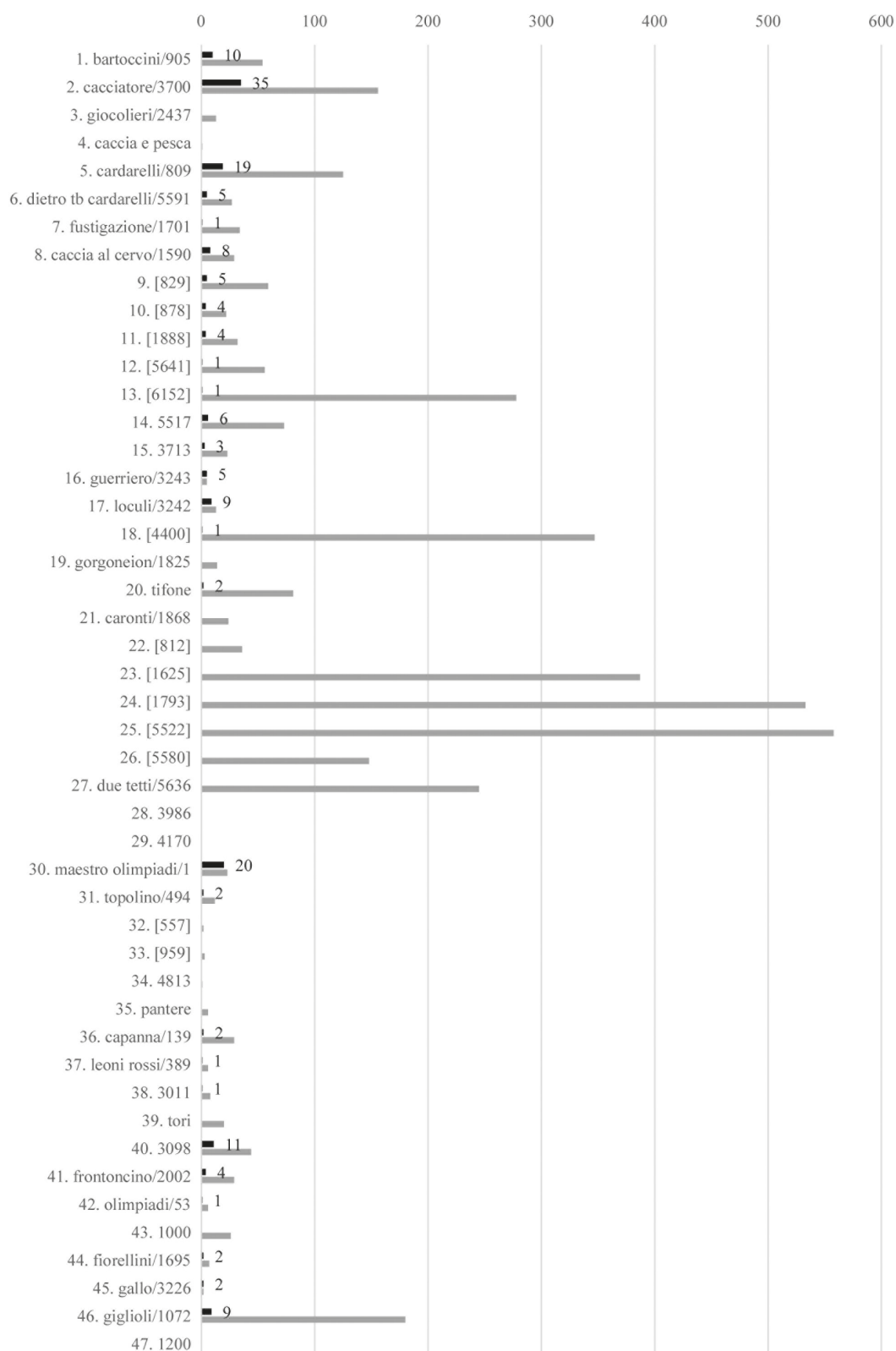


Fig. 1. Elenco dei corredi. In nero la ceramica attica e in grigio la consistenza dei corredi.

Per le tombe Bartoccini, Cardarelli (al Calvario), Fiorellini e Gallo (ai Secondi Archi) si sa che parte o tutto il materiale è stato recuperato dal *dromos*. Le informazioni relative alla tb. del Tifone sono chiare e precise, in quanto il materiale è stato raccolto da Orfelio Tortolini e Massimo Magrini nel 1998 durante la pulitura dei loculi.

La ceramica attica è attestata in 28 corredi per un totale di 173 unità: la sua presenza nei singoli corredi varia molto anche in rapporto alle dimensioni del corredo stesso (fig. 2). La consistenza dei corredi è variabile, così come la cronologia del materiale rinvenuto.

La ceramica attica si concentra in modo particolare nella zona occidentale della necropoli dei Monterozzi ovvero in loc. Calvario (figg. 2 e 3). Tenendo presente che i frammenti di vernice nera potrebbero essere pertinenti a vasi a figure sia nere che rosse, si può osservare che la vernice nera supera comunque ampiamente la presenza di figure nere e rosse (fig. 3).

Per quanto riguarda l'attestazione delle forme vascolari risulta che quelle per bere dominano su tutte le altre: la *kylix* in *primis*, seguita da *skyphoi*, *cup-skyphoi*, coppe mastoidi e *kantharoi*. Tra le *kylikes* sono particolarmente diffuse, specialmente in loc. Calvario, quelle di tipo *stemless*. Le forme di grandi dimensioni sono per lo più forme per contenere quali le anfore, mentre quelle per miscelare sono presenti con due sole unità⁹, due crateri a colonnette, entrambi dal Calvario. In località Secondi Archi è attestata una *oinochoe*¹⁰, unico vaso per attingere/versare. Anche i vasi per olii profumati sono rari e si trovano concentrati in tre tombe¹¹.

Dall'area orientale della necropoli provengono i vasi più significativi, quelli meglio conservati/ricostruiti: due anfore, un unico *stamnos*, l'unica *oinochoe* e una *kylix* a vern. nera di dimensioni ragguardevoli (ø 32,4 cm).

Non credo si possa riconoscere alcuna connessione sistematica tra la datazione della ceramica attica e quella delle pitture tombali. Se consideriamo il materiale rinvenuto nelle tombe come pertinente al corredo originario, si può osservare: 1) in loc. Calvario è stata rinvenuta una quantità di ceramica attica quasi doppia rispetto all'area orientale (fig. 4); 2) se al Calvario la ceramica attica rientra per lo più tra il materiale più antico presente nel corredo¹², nell'area orientale, fatta eccezione per la sola

tb. Giglioli, che è anche molto più tarda, la situazione risulta capovolta: qui infatti le tombe conservano materiale decisamente più antico¹³ rispetto alla ceramica attica e in parte alla datazione delle pitture.

Tutto questo potrebbe chiaramente essere il risultato del caso, ma la commistione di materiale attribuibile a periodi ben diversi potrebbe comunque essere spiegato con un uso continuo o ricorrente delle camere funebri. Solo nell'area orientale per giustificare la presenza di materiale decisamente più antico degli affreschi si potrebbe ipotizzare: 1) penetrazione successiva; 2) esistenza e uso delle camere prima che queste venissero dipinte; 3) deposizione di vasi più antichi, ereditati dalle generazioni precedenti. Apparentemente unica eccezione a quanto appena scritto è data dalle tbb. 5591 al Calvario e del Topolino in loc. Arcatelle, che contenevano materiale cronologicamente omogeneo e contemporaneo alle pitture tombali.

Appendice: la ceramica attica dai "corredi" delle tombe "dipinte"¹⁴

Tb. Bartoccini/905 [1,1]

144407 [5,6] fr. anfora f. nere;
144404 [5,4] fr. anfora f. nere, forse pertinente a precedente;
144405 [5,1] fr. coperchio anfora f. nere;
141116 [5,12] fr. *kylix* f. nere;
144406 [5,10] fr. *kylix* f. nere;
141117 fr. anfora f. (?);
141104 [6,3] fr. *glaux* f. rosse;
141097 fr. *skyphos* vern. nera;
141103 fr. *kylix stemless* vern. nera;
141105 fr. *kylix* vern. nera.

Tb. del Cacciatore/3700 [1,2]

141164¹⁵ anfora frammentaria a f. nere;
141159 fr. *lekythos* f. nere;
141158 fr. *amphoriskos* a f. nere;
141183 [5,4] fr. coppa mastoide a f. nere su fondo bianco;
116235 fr. *cup-skyphos* (?) f. nere;

¹³ Tbb. della Capanna/139, 3011 e 3098 (F. Wiel-Marin, *Vasi reali e vasi raffigurati nelle tombe dipinte di epoca arcaica di Tarquinia* cit., 16-17, nn. 27-34).

¹⁴ Quasi tutto il materiale è inedito. Visti gli spazi ridotti si opta per la menzione di tutti i frammenti in attesa della pubblicazione integrale, che si spera prossima. All'interno di ogni stile i frammenti vengono ordinati secondo i criteri del Beazley; il rimando all'immagine è inserito tra parentesi quadre. Le figure da 5 a 7 presentano i frammenti non in scala, perché composte con l'intento di "mostrare" e contenere il più possibile.

¹⁵ M. Moretti, *Nuovi monumenti della pittura etrusca* cit., appendice 6-7.

⁹ Tb. della Fustigazione/1701 (inv. 141607) e tb. della Caccia al Cervo/1590 (inv. 141132).

¹⁰ Tb. della Capanna/139 (inv. 141289).

¹¹ Tb. 3098, tb. del Cacciatore/3700 e tb. 3713.

¹² In taluni casi un solo frammento di ceramica attica in mezzo a materiale decisamente più tardo.

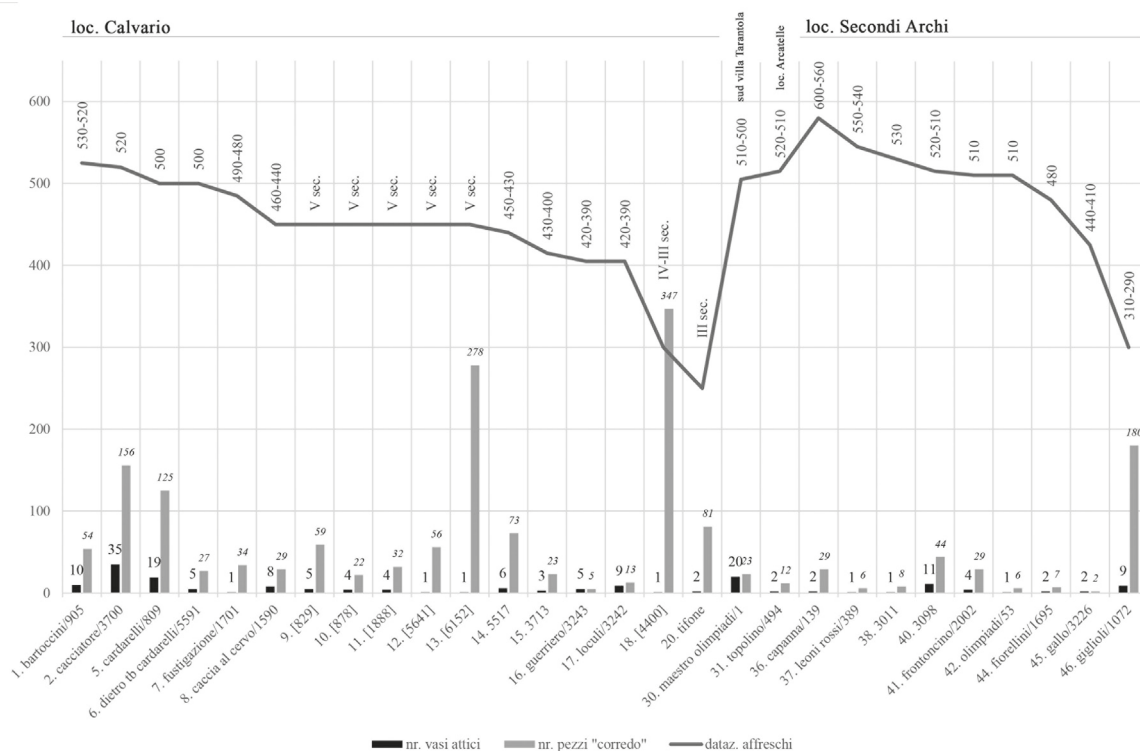


Fig. 2. Rapporto tra ceramica attica e consistenza dei corredi. In alto le linee orizzontali indicano l'estensione dell'area geografica; in mezzo la linea grigia la datazione delle rispettive pitture tombali (secondo C. Weber-Lehmann).

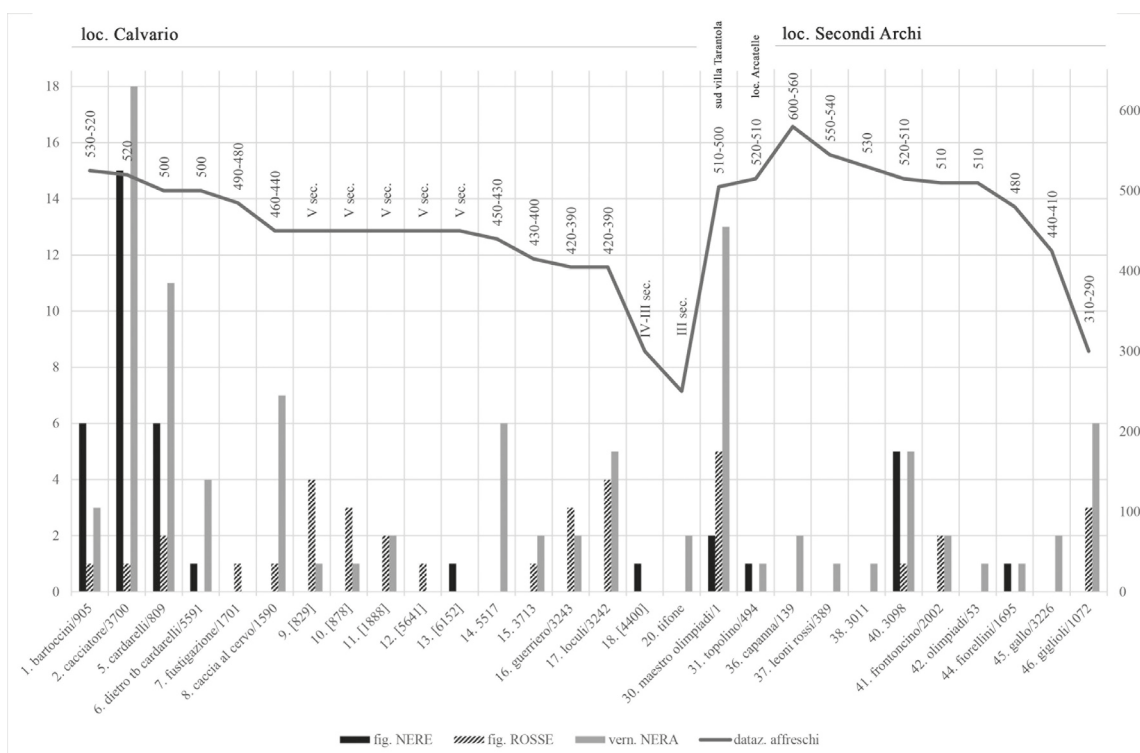
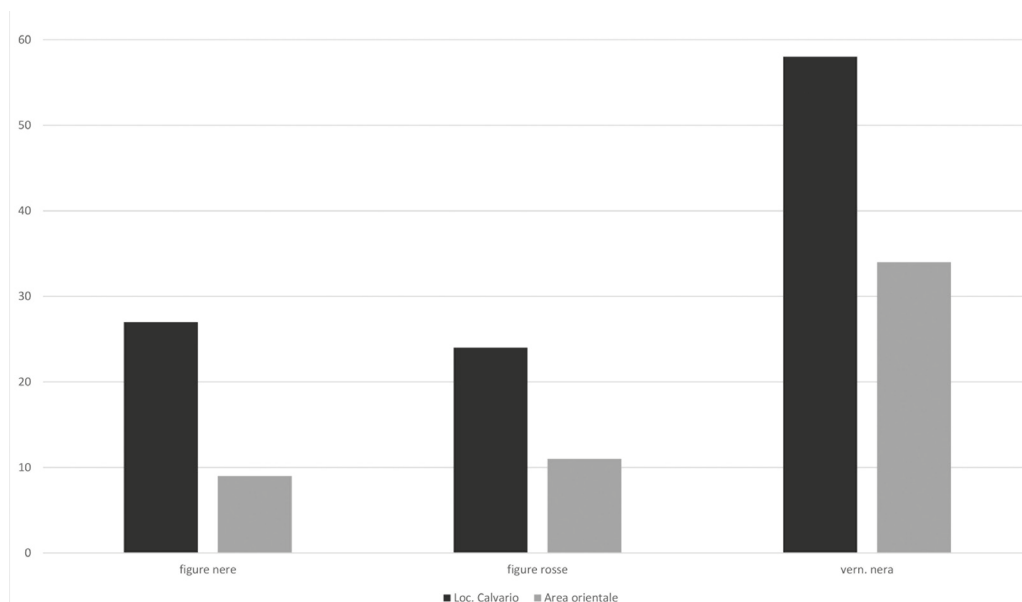


Fig. 3. Attestazione della ceramica attica con riferimento ai tre stili. In alto le linee orizzontali indicano l'estensione dell'area geografica; in mezzo la linea grigia la datazione delle rispettive pitture tombali (secondo C. Weber-Lehmann).

Fig. 4. Distribuzione della ceramica attica nelle due aree principali della necropoli dei Montezozzi.



116246 fr. *cup-skyphos* f. nere;
 141179 fr. *cup-skyphos* f. nere;
 141182 fr. *cup-skyphos* f. nere;
 116232 fr. *kylix* f. nere;
 116233 fr. *kylix* f. nere;
 116234 [5,7] fr. *kylix* f. nere;
 141168 [5,13] fr. *kylix* f. nere;
 141172 [5,17] fr. *kylix* f. nere;
 141181 fr. *kylix* f. nere;
 141184 fr. *kylix* a f. nere;
 141169 [6,13] fr. *kylix* f. rosse;
 116255 fr. ansa tricolata anfora vern. nera (?);
 116239 fr. *lekythos* vern. nera (?);
 144953 fr. *lekythos* vern. nera (?);
 116241 fr. coppa mastoide vern. nera (?);
 144960 fr. coppa mastoide vern. nera (?);
 116242 fr. *cup-skyphos* vern. nera (?);
 116251 fr. *cup-skyphos* vern. nera (?);
 116252 fr. *cup-skyphos* vern. nera (?);
 141173 fr. *kylix* vern. nera;
 141174 [7,7] *kylix* frammentaria vern. nera;
 116236 fr. *kylix* vern. nera;
 116237 fr. *kylix* vern. nera;
 116238 fr. *kylix* vern. nera;
 116243 fr. *kylix* vern. nera;
 116247 fr. *kylix* vern. nera;
 116248 fr. *kylix* vern. nera;
 141180 fr. *kylix* vern. nera;
 144962 fr. *kylix* vern. nera (?).

Tb. Cardarelli/809 [1,5]
 141302 [5,2] fr. anfora f. nere;
 141305 [5,9] fr. *kylix* f. nere;
 141304 fr. *kylix* f. nere;
 141306 [5,8] fr. *kylix* f. nere;

141303 [5,11] fr. *kylix* f. nere;
 144979 fr. *kylix* f. nere;
 141379 [6,4] fr. *skyphos* f. rosse;
 141317 fr. *kylix* f. rosse;
 141318 fr. ansa tricolata anfora vern. nera (?);
 144988 fr. *skyphos* vern. nera;
 141315 fr. *skyphos* vern. nera;
 141312 fr. *skyphos* vern. nera;
 141377 fr. *cup-skyphos* vern. nera;
 141307 fr. *kylix* vern. nera;
 141378 fr. *kylix* vern. nera;
 141308 fr. *kylix* vern. nera (?);
 141316 fr. *kylix* (?) vern. nera;
 144984 fr. *kylix* vern. nera;
 141311 fr. piatto vern. nera.

Tb. dietro tb. Cardarelli/5591 [1,6]
 93054b fr. *kylix* f. nere;
 93054a fr. *kylix* vern. nera;
 93040a fr. *kylix* vern. nera;
 93040b fr. *kylix* vern. nera;
 141411 fr. *kylix* vern. nera.

Tb. della Fustigazione/1701 [1,7]
 141607 fr. cratere a colonnette f. rosse (?).

Tb. Caccia al Cervo/1590 [1,8]
 141127 fr. *kylix stemless* f. rosse;
 141132 fr. cratere a colonnette vern. nera (?);
 141125 [7,5] *cup-skyphos* frammentario vern. nera;
 141126 fr. *kylix stemless* vern. nera;
 141128 fr. *kylix stemless* vern. nera;
 141129 fr. *kylix* vern. nera;
 141130 fr. *kylix* vern. nera;
 141131 fr. *kylix* vern. nera.

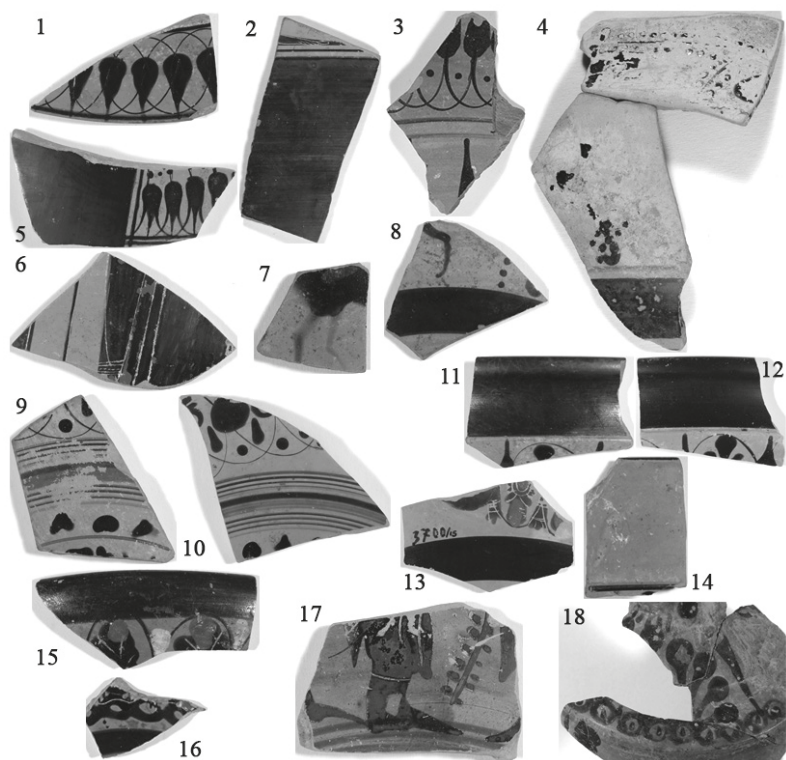


Fig. 5. Selezione di frammenti a figure nere.

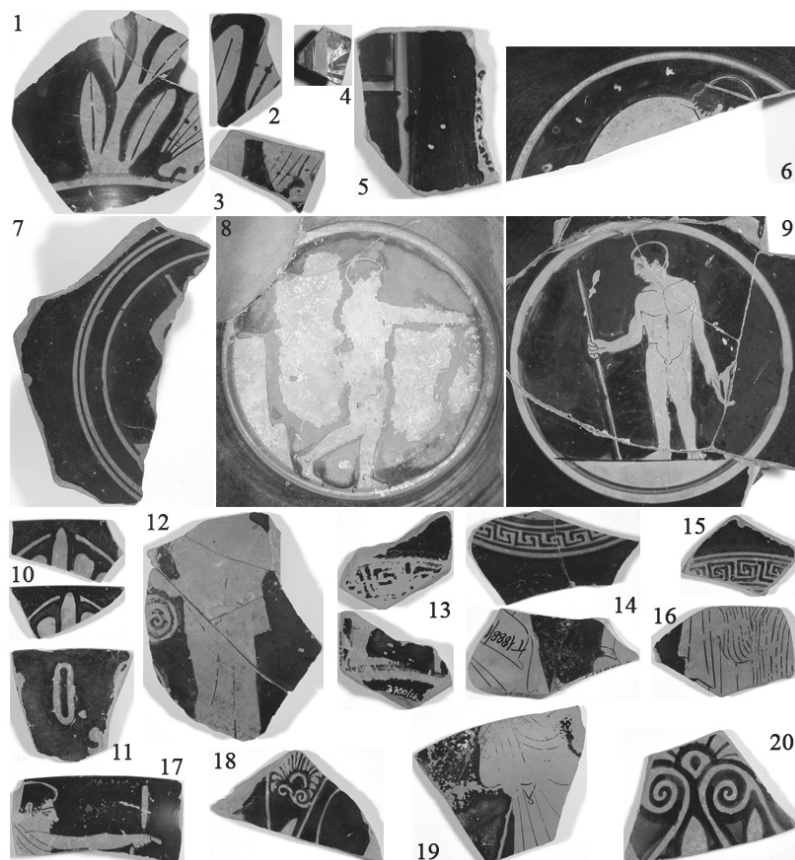


Fig. 6. Selezione di frammenti a figure rosse.

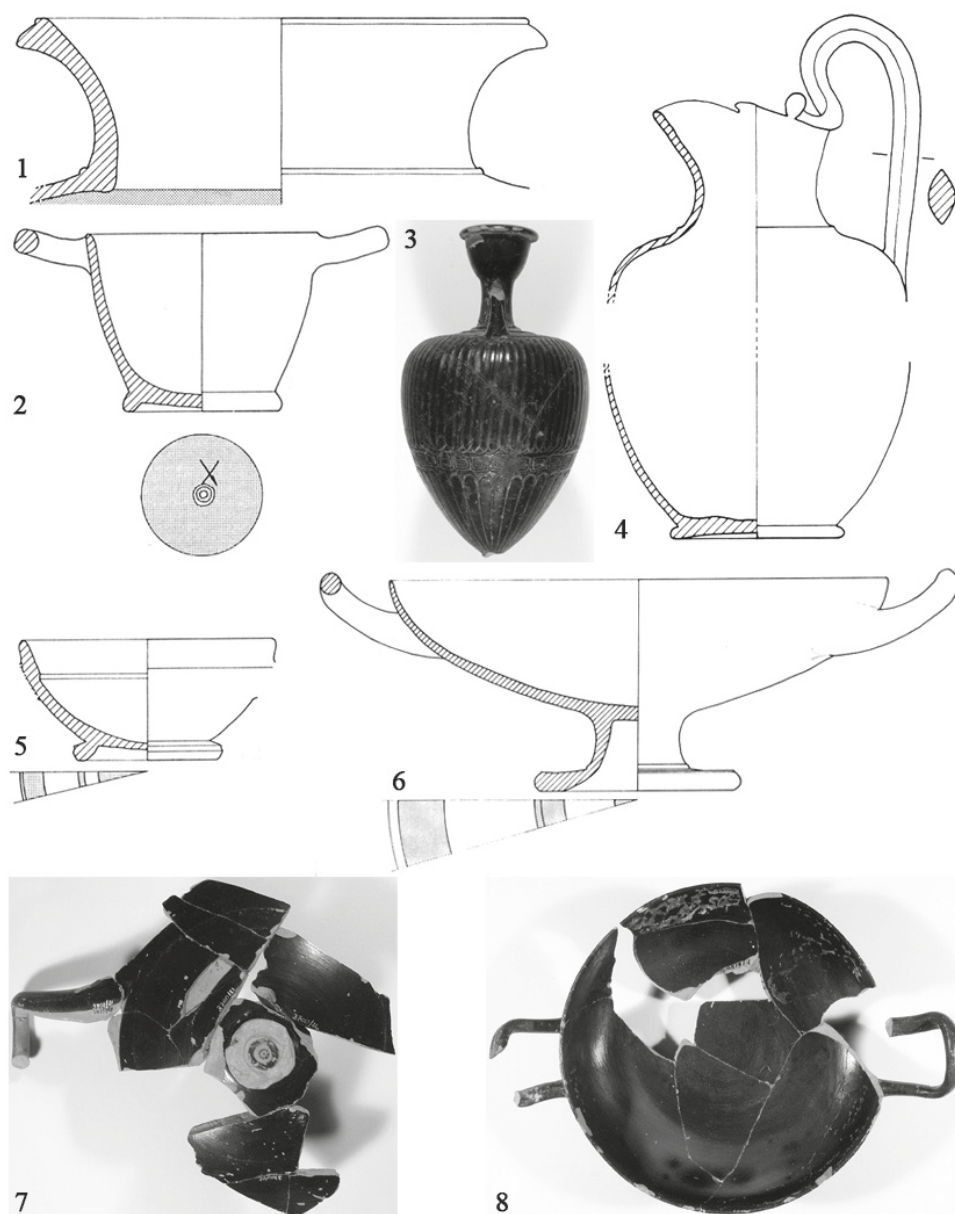


Fig. 7. Selezione di frammenti a vernice nera. Unica eccezione: il n. 1 è a f. rosse.

Tb. 829 [1,9]

85887 fr. *kylix* stemless f. rosse;
85884 fr. *kylix* f. rosse (?);
85885 [6,11] fr. *kylix* f. rosse;
85886 [6,15] fr. *kylix* f. rosse;
85870 fr. *kylix* vern. nera.

Tb. 878 [1,10]

85497 [6,19] fr. *kylix* f. rosse;
85498 fr. *kylix* f. rosse;
85499 [6,17] fr. *kylix* f. rosse;
85500 fr. *kylix* vern. nera.

Tb. 1888 [1,11]

93309 [6,5] fr. *kantharos* f. rosse;
93307a [6,14] fr. *kylix* f. rosse;
93307b fr. *kylix* vern. nera (?);
93310 fr. *kylix* vern. nera (?).

Tb. 5641 [1,12]

141949 fr. *kylix* f. rosse (?).

Tb. 6152 [1,13]

104715/1 [5,14] fr. lip-cup f. nere.

Tb. 5517 [1,14]

142768 [7,8] *kylix stemless* frammentaria vern. nera;
142761 fr. Castulo-cup vern. nera;
142762 fr. Castulo-cup vern. nera;
142763 fr. Castulo-cup vern. nera;
142764 fr./scheggia *kylix* vern. nera;
142765 fr. *kylix* vern. nera.

Tb. 3713 [1,15]

141074 [6,10] fr. *kylix* a f. rosse;
141076 fr. *lekythos* vern. nera;
141075 fr. piccola forma aperta (?) vern. nera.

Tb. del Guerriero/3243 [1,16]

141783 [6,2] fr. *kylix* f. rosse;
141781¹⁶ [6,9] *kylix stemless* frammentaria f. rosse;
141782 [6,16] fr. *kylix* f. rosse;
141784 fr. *kylix* vern. nera;
141785 fr. *kylix* vern. nera.

Tb. dei Loculi/3242 [1,17]

141798 [6,1] fr. *glaux* f. rosse;
141797¹⁷ [6,8] *kylix stemless* frammentaria f. rosse;
141799 fr. *kylix* f. rosse;
141800 fr. *kylix* f. rosse;
141794¹⁸ [7,2] *skyphos* frammentario vern. nera;
141795¹⁹ *skyphos* frammentario vern. nera;
141796²⁰ Castulo-cup frammentaria vern. nera;
141801 fr. *kylix stemless* (?) vern. nera;
141804 fr./scheggia *kylix* vern. nera.

Tb. 4400 [1,18]

142832 [5,3] fr. anfora a f. nere.

Tb. del Tifone [1,20]

145080 fr. *kylix* vern. nera;
145083 fr./scheggia *kylix* (?) vern. nera.

Tb. del Maestro delle Olimpiadi/1 [1,30]

141807²¹ anfora frammentaria f. nere;
141808 fr. *skyphos* (?) f. nere su fondo bianco;
141809 fr. *kylix* f. rosse;
141811 fr. *kylix* f. rosse;
141812 [6,12] fr. *kylix* f. rosse;
141813 fr. *kylix* f. rosse;
141814 fr. *kylix* f. rosse;
141810 fr. coppa mastoide vern. nera (?);
141823 fr. coppa mastoide vern. nera (?);
141826 fr. coppa mastoide vern. nera;
141824 fr. *kylix stemless* vern. nera;

141825 fr. *kylix stemless* vern. nera;

141815 fr. *kylix* vern. nera;

141818 fr. *kylix* vern. nera;

141819 fr. *kylix* vern. nera;

141820 fr. *kylix* vern. nera;

141821 fr. *kylix* vern. nera;

141822 fr. *kylix* vern. nera;

141827 fr. *kylix* vern. nera;

141828 fr. *kylix* vern. nera.

Tb. del Topolino/494 [1,31]

RC 2800²² anfora frammentaria fig. nere;
141911 fr. *kylix* vern. nera.

Tb. della Capanna/139 [1,36]

141289 [7,4] *oinochoe* trilobata frammentaria vern. nera;
141292 fr. *kylix* vern. nera.

Tb. dei Leoni rossi/389 [1,37]

141790 fr. *skyphos* vern. nera.

Tb. 3011 [1,38]

73790 [7,3] *amphoriskos* vern. nera.

Tb. 3098 [1,40]

141058²³ [5,18] *lekythos* frammentaria f. nere;
141059 fr. *lekythos* f. nere;
141057 [5,15] fr. *kylix* f. nere;
141066 fr. *kylix* f. nere;
141067 [5,16] fr. *kylix* f. nere;
141056 [6,6] fr. *kylix* f. rosse;
141063 fr. coperchio vern. nera (?);
141061 fr. *lekythos* vern. nera (?);
141055²⁴ [7,6] *kylix* frammentaria vern. nera;
141054 fr. *kylix* vern. nera;
141064 fr. *kylix* vern. nera.

Tb. del Frontoncino/2002 [1,41]

141571 [6,7] fr. *kylix stemless* f. rosse;
141572 [6,18] fr. *kylix* f. rosse;
141573 fr. *kylix* vern. nera (?);
141575 fr. *kylix* vern. nera (?).

Tb. delle Olimpiadi/53 [1,42]

141834 fr. *cup-skyphos* vern. nera (?).

Tb. dei Fiorellini/1695 [1,44]

141563 fr. *kylix* f. nere;
141564 fr. *kylix* vern. nera.

¹⁶ M. Moretti, *Nuovi monumenti della pittura etrusca* cit., tav. XIV.

¹⁷ M. Moretti, *Nuovi monumenti della pittura etrusca* cit., tav. XVII.

¹⁸ M. Moretti, *Nuovi monumenti della pittura etrusca* cit., tav. XVI.

¹⁹ M. Moretti, *Nuovi monumenti della pittura etrusca* cit., tav. XVI.

²⁰ M. Moretti, *Nuovi monumenti della pittura etrusca* cit., tav. XVI.

²¹ M. Moretti, *Nuovi monumenti della pittura etrusca* cit., tav. VI.

²² CVA Tarquinia 2, tav. 32,5-6.

²³ F. Wiel-Marin, *Vasi reali e vasi raffigurati nelle tombe dipinte di epoca arcaica di Tarquinia* cit., 15, fig. 6.

²⁴ M. Moretti, *Nuovi monumenti della pittura etrusca* cit., appendice 4.

Tb. del Gallo/3226 [1,45]

141633 fr. Castulo-cup vern. nera;

141632 fr. *kylix* vern. nera (?).

Tb. Giglioli/1072 [1,46]

141660 [7,1] fr. *stamnos* f. rosse (?);

141670 [6,20] fr. *stamnos* (?) f. rosse;

141673 fr. *kylix* f. rosse;

141674 fr. *kylix stemless* vern. nera;

141671 fr. *kylix* vern. nera;

141676 fr. *kylix* vern. nera;

145004 fr. *kylix* vern. nera;

145005 fr. *kylix* vern. nera;

145006 fr./scheggia *kylix* vern. nera.

