
Curriculum vitae et studiorum di Maria Cataldi

- 19 dicembre 1968: laurea in lettere (indirizzo archeologico) con 110 su 110 e lode - Università La Sapienza di Roma
- 1969: I anno scuola Nazionale di Archeologia
- 1971-1973: collaborazione con Comitato per le Attività Archeologiche della Tuscia nell'ambito della Commissione Parchi Archeologici
- 1972 e 1974: idoneità a posto ricercatore presso il Centro di Studi per l'Archeologia Etrusco-Italica del C.N.R.
- 1973 e 1976: vincitrice di borse di studio della Cotton Foundation
- 1979: tecnico laureato di ruolo presso l'Istituto di Etruscologia dell'Università La Sapienza di Roma
- 1980-1983: funzionario archeologo presso la Soprintendenza Archeologica di Ostia, responsabile della sezione protostorica
- 1983-2011: funzionario Archeologo presso la Soprintendenza Archeologica dell'Etruria Meridionale, responsabile della zona di Tarquinia
- 1983-2011: direttore del Museo Archeologico Nazionale Tarquiniense e della Necropoli di Tarquinia
- dal 1990 Membro Nazionale corrispondente dell'Istituto di Studi Etruschi ed Italici
- 1993-1994: Redazione dell'Istruttoria relativa alla nomina della necropoli di Tarquinia a sito del Patrimonio dell'Umanità dell'Unesco
- dal 2011 Socio Onorario della Società Tarquiniense di Arte e Storia
- dal 2012 presidente dell'Associazione Amici delle Tombe Dipinte di Tarquinia

SCAVI ARCHEOLOGICI

In qualità di responsabile scientifico:

- Tarquinia: tempio dell'Ara della Regina (1969)
- Veio-piazza d'Armi (1969-1970)
- Necropoli di Castel di Decima (1973-1975)
- Necropoli rupestre di Norchia (1970-1971)
- Ficana (abitato e necropoli) (1975-1978)
- Nazzano (1977)

In qualità di direttore dei lavori:

- scavi condotti dalla Soprintendenza archeologica di Ostia nella necropoli di Ficana (1980-1983)
- scavi condotti dalla Soprintendenza Archeologica dell'Etruria Meridionale nel territorio comunale di Tarquinia (1984-2011)

In qualità di funzionario responsabile per territorio:

- scavi condotti dalle Università di Perugia, Milano, Roma, Torino e Viterbo nel territorio comunale di Tarquinia (1984-2011)

PUBBLICAZIONI

- *Proposta per un parco archeologico-naturale in Tarquinia*, Roma 1971 (in collaborazione).
 - *Le città etrusche*, Milano 1973 (in collaborazione).
 - *La necropoli arcaica di Castel di Decima*, in NSA, 1975, 322-344, 358-367.
 - *La necropoli di Riserva del Truglio*, in *Civiltà del Lazio primitivo* (Catalogo Mostra Roma 1976), Roma 1976, 85-98.
 - *Castel di Decima e Ficana*, in M. Pallottino, G. Colonna, S. Quilici-Gigli (edd.), *Naissance de Rome* (Catalogo Mostra Parigi 1977), Paris 1977.
 - *La necropoli di Ficana*, in PP XXXII, 1977, 315-329.
 - *Ficana, rassegna preliminare delle campagne archeologiche 1975-1977*, in *Itinerari Ostiensi II*, 1977.
 - *Ficana, rassegna della campagna archeologica 1978*, in *Itinerari Ostiensi II*, aggiornamento, 450-455.
 - *La necropoli di Ficana*, in *Quaderni del centro di Studio per l'Archeologia Etrusco-Italica I*, 1978, 40-41.
 - *Ficana*, in *Quaderni del centro di Studio per l'Archeologia Etrusco-Italica III*, 1979, 29-36.
 - *Ricerca su una comunità del Lazio protostorico* (Catalogo Mostra Roma 1979), Roma 1979, 69-84, 87-98, 168-177, 186-194.
 - *La nascita della città nel Lazio*, in *Dialoghi di Archeologia II*, 1980, 126-164.
 - *Aspetti dell'Ideologia funeraria nella necropoli di Decima*, in G. Gnoli, J.-P. Vernant (edd.), *La mort, les morts dans les Sociétés anciennes*, Lambridge 1982, 257-273.
 - *Ficana, una pietra miliare sulla strada per Roma*, Roma 1981, 31-37, 96-107-131-140.
 - *Ficana*, in *Quaderni del centro di Studio per l'Archeologia Etrusco-Italica VIII*, 1984, 915-920.
 - *Santuari d'Etruria* (Catalogo Mostra Arezzo 1985), Firenze 1985, 73-78.
 - *Civiltà degli Etruschi* (Catalogo Mostra Firenze 1985), Firenze 1985, 93-95, 164.
 - *Gli Etruschi di Tarquinia* (Catalogo Mostra Milano 1986), Milano 1986, 203-206, 219-222, 230-235, 357-364.
 - *La necropoli di Ficana*, in *Il Tevere, un'antica via per il Mediterraneo*, Roma 1986, 293-297.
-

- *Appendice*, in *Pittura Etrusca. Disegni e documenti del XIX secolo dell'Archivio dell'Istituto Archeologico Germanico* (Catalogo Mostra Tarquinia 1986), Roma 1986.
- *La tomba dei Demoni Azzurri*, in *Archeo. Attualità del passato XXII*, 1986, 14-19.
- *La tomba dei Demoni Azzurri*, in M. Bonghi Jovino, C. Chiaramonte Treré (edd.), *Tarquinia. Ricerche, scavi e prospettive* (Atti Convegno Milano 1986), Milano 1987, 78-112.
- *Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia. I sarcofagi etruschi delle famiglie Partunu, Camna e Pulena*, Roma 1988.
- *Cultura e Arte degli Etruschi. I progressi della ricerca negli ultimi decenni in Etruria Meridionale* (Catalogo Mostra Mosca, Leningrado 1989), Roma 1989, schede 10, 17, 22.
- *Pittura etrusca a Villa Giulia* (Catalogo Mostra Roma 1989), Roma 1989, 121 ss., 155 ss., 167 ss.
- *Saggio di scavo sullo sperone nord di S. Maria in Castello*, in *Bollettino della Società Tarquinense di Arte e Storia XVIII*, 1989, 5-7.
- *La civiltà degli etruschi. Scavi e Studi recenti* (Catalogo Mostra Osaka, Nagoya, Fukuoka, Tokyo 1990-1991), Roma 1993, schede 57-59, 168-169, 173-175, 199.
- *Terrecotte arcaiche e tardo arcaiche da Tarquinia*, in *Acta Instituti Romani Regni Sueciae, serie 4, L*, Stockholm 1993, 207-219.
- *Tarquinia*, in *Guide territoriali dell'Etruria Meridionale*, Roma 1993.
- *Nuova testimonianza di culto sulla Civita di Tarquinia*, in M. Martelli (ed.), *Tyrrhenoi Philotechnoi* (Atti Convegno Viterbo 1990), Roma 1994, 61-68.
- *Pitture tarquiniesi. La sala delle tombe dipinte al Museo Archeologico di Tarquinia*, Novara 1994.
- *Tarquinia (aggiornamento della voce). Enciclopedia dell'Arte Antica*, Roma 1997.
- *Il museo archeologico di Tarquinia a Palazzo Vitelleschi*, in G. Mencarelli, M.L. Perotti, S. Sabbatini (edd.), *I Vitelleschi: fonti, realtà e mito* (Atti Convegno Tarquinia 1996), Civitavecchia 1998, 185-200.
- *La tomba 1 di Poggio Cretoncini. Contributo alla conoscenza dell'orientalizzante tarquiniese*, in I. Berlingò, H. Blanck, F. Cordano, P.G. Guzzo, M.C. Lentini (edd.), *Damarato. Studi di antichità classica offerti a Paola Pelagatti*, Milano 2000, 76-85.
- *La tomba del Tifone restaurata*, in ΑΕΙΜΝΗΤΟΣ. *Miscellanea di studi per Mauro Cristofani*, Firenze 2006, 668-675.
- *Tarquinia. Museo Archeologico Nazionale, Guida Breve*, Roma 2001.
- *Il caso di Tarquinia in Antichità senza provenienza*, in *Bollettino d'Arte, supplemento al n. 101-102*, 1997, 85-94.
- *Tarquinia Etrusca. Una nuova storia* (Catalogo Mostra Tarquinia 2001), Roma 2001, 69-74, 79, 95-108, 111-112.
- *Sulle tombe a buca di Tarquinia*, in *Dinamiche di sviluppo delle città nell'Etruria meridionale. Atti del XXIII convegno di Studi Etruschi e Italici* (Atti Convegno Roma, Veio, Cerveteri / Pyrgi, Tarquinia, Tuscania, Vulci, Viterbo 2001), Pisa-Roma 2005, 396-413.
- *La tomba dei Demoni Azzurri. Lo scavo di una tomba violata*, in *Dinamiche di sviluppo delle città nell'Etruria meridionale. Atti del XXIII convegno di Studi Etruschi e Italici* (Atti Convegno Roma, Veio, Cerveteri / Pyrgi, Tarquinia, Tuscania, Vulci, Viterbo 2001), Pisa-Roma 2005, 431-453 (in collaborazione).
- *La tomba dei Demoni Azzurri: le pitture*, in F. Gilotta (ed.), *Pittura parietale, pittura vascolare. Ricerche in corso tra Etruria e Campania* (Atti Convegno S. Maria Capua Vetera 2003), Napoli 2005, 45-56 (in collaborazione).
- *Tarquinia. La tomba 6326 con specchio inscritto*, in M. Pandolfini Angeletti (ed.), *Archeologia in Etruria Meridionale. Atti delle giornate di studio in ricordo di Mario Moretti* (Atti Convegno Civita Castellana 2003), Roma 2006, 213-248.
- *Tarquinia: una coppa "euboica" dalla necropoli di Poggio della Sorgente*, in M. Bonghi Jovino (ed.), *Tarquinia e la civiltà del Mediterraneo* (Atti Convegno Milano 2004), Milano 2006, 83-101.
- *Archeologia urbana a Tarquinia: trenta anni di tutela nel centro storico*, in A. Cortonesi, A. Esposito, L. Ermini Pani (edd.), *Corneto medievale: territorio, società, economia e istituzioni religiose* (Atti Convegno Tarquinia 2007), in *Bollettino della Società Tarquinense di Arte e Storia XXXVI*, 2007, 169 ss. (in collaborazione).
- *Nuovi dati dagli scavi all'Ara della Regina. Gli interventi sulla terrazza del tempio*, in M. Bonghi Jovino, F. Chiesa (edd.), *L'Ara della regina di Tarquinia. Aree sacre. Santuari mediterranei*, Milano 2007, 47-63 (in collaborazione).
- *La cinta fortificata di Tarquinia alla luce della nuova documentazione*, in *La città murata in Etruria. Atti del XXV convegno di Studi Etruschi* (Atti Convegno Chianciano Terme, Sarteano, Chiusi 2005), Pisa-Roma 2008, 155-169 (in collaborazione).
- *La ciudad de los muertos: tumbas y ornamentos*, in A. Mura Sommella (ed.), *Principes etruscos. Entre Oriente y Occidente* (Catalogo Mostra Barcellona 2008), s.l. 2008, 229 ss.

- *Tarquinia. Profilo storico topografico*, in M. Torelli, A.M. Moretti Sgubini (edd.), *Etruschi, le antiche metropoli del Lazio* (Catalogo Mostra Roma 2008-2009), Roma 2008, 88-96.
- *Tarquinia, il ritorno dei cavalli alati*, in *Archeo* XXIV, 9, 2008, 90-107 (in collaborazione).
- *Tarquinia*, in S. Bruni (ed.), *Gli Etruschi delle città: fonti, ricerche e scavi*, Milano 2010, 174-181.
- *Tarquinia. Ripresa delle indagini nell'area dei tumuli monumentali della Doganaccia*, in *AnnFaina* XVII, 2010, 235-240, 257-258.
- *Antonio Scappini, pittore e artista cornetano*, in L. Marziano, A. Sileoni (edd.), *La ceramica a Tarquinia, tra riproduzione e innovazione: i cornetani Scappini, Sbrana, Ghignoni* (Catalogo Mostra Tarquinia 2010), Tarquinia 2010.
- *Tomba della Scrofa nera di Tarquinia* in A. Mandolesi, M. Sannibale (edd), *Etruschi. l'ideale eroico e il vino lucente* (Catalogo Mostra Asti 2012), Asti 2012, 250-251.
- *Consegnare le tombe alle future generazioni: un obiettivo raggiunto?*, in A. Cecchini, *Le tombe dipinte di Tarquinia. Vicenda conservativa, restauri, tecnica di esecuzione*, 2012, 15 ss.
- *La Tomba Bartoccini e la necropoli di Tarquinia tra epoca etrusca e riscoperta umanistica*, in C. Tedeschi (ed.), *Graffiti templari. Scritture e simboli medievali in una tomba etrusca di Tarquinia*, Roma 2012, 13-27.
- *Le pendici sud-occidentali della necropoli dei Monterozzi. Conoscenza e tutela*, in *Mediterranea* XI, 2014, 163-176 (in collaborazione).
- *Inscribed objects associated with textile production: news from Tarquinia*, in *Origini* XL, 2017, 277-292 (in collaborazione).
- *1916. L'istituzione del Museo Nazionale Tarquiniense*, in B. Casocavallo, M. Cataldi (edd.), *1916-2016 I cento anni del Museo Nazionale Tarquiniense Racconti, storie, protagonisti* (Atti Convegno Tarquinia 2016), in *Quaderni dell'Associazione Amici delle tombe dipinte di Tarquinia I*, 2018, 11-25.
- *Recovery of a Lost Wall Painting at the Etruscan Tomb of the Blue Demons in Tarquinia (Viterbo, Italy) by Multi-spectral Reflectometry and UV Fluorescence Imaging*, in *Archaeometry* 2018, 450-458 (in collaborazione).
- *Vedere l'invisibile: immagini da un "bestiario" di V sec. a.C. nella tomba dei Demoni Azzurri dalle prime indagini multispettrali*, in *Ostraka* XXVIII, 2019, 5-23 (in collaborazione).
- *Adolfo Ajelli, pittore tarquinese*, in *Mélanges de l'Ecole Française de Rome. Antiquité* CXXXI, 2019, 417-423.
- *Istantanee dal passato-Visions of the Past Pittura etrusca a Tarquinia-Etruscan Tomb Painting at Tarquinia*, in *Quaderni dell'Associazione Amici delle tombe dipinte di Tarquinia II*, 2019 (in collaborazione).
- *Documentare l'arte con l'arte. Le pitture delle tombe etrusche di Tarquinia nell'opera di Adolfo Ajelli*, in *Quaderni dell'Associazione Amici delle tombe dipinte di Tarquinia III*, 2020.



Giornate in ricordo di Maria Cataldi

*Alfonsina Russo**

Ostraka. Rivista di antichità - Anno XXXII - 2023, 11-12

ISSN 1122-259X

Maria Cataldi era un'archeologa appassionata che ha dedicato tutta la vita alla cura e alla conservazione del patrimonio archeologico di Tarquinia con dedizione e grande competenza e, in particolare, alla tutela delle preziose e delicate tombe dipinte. Nel 1980 entra nei ruoli del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal 1983 al 2011 presso la Soprintendenza Archeologica dell'Etruria Meridionale è responsabile dell'area archeologica di Tarquinia e direttore del Museo e della Necropoli.

Tante le attività svolte a partire dai primi anni '70 del Novecento, prima tra tutte la collaborazione nell'ambito della Commissione Parchi Archeologici che porterà alla pubblicazione di una *"Proposta per un parco archeologico-naturale in Tarquinia"*. Nel 1990 è Membro corrispondente dell'Istituto di Studi Etruschi ed Italici e nel 1993-1994 ha fatto parte del gruppo per la redazione dell'istruttoria relativa all'inserimento della necropoli di Tarquinia nella lista UNESCO dei siti Patrimonio dell'Umanità, realizzatosi nel 2004.

Ha diretto complessi scavi nell'area del tempio dell'Ara della Regina sulla Civita di Tarquinia e nella necropoli dei Monterozzi con il rinvenimento di importanti tombe dipinte come quella dei Demoni Azzurri e della tomba delle Pantere. Importante è stato anche il suo impegno nella riorganizzazione del Museo con l'apertura di nuove sale dedicate ai sarcofagi, alle tombe dipinte con la musealizzazione delle pitture di quattro tombe restaurate e distaccate dall'ICR.

In occasione del convegno di Studi Etruschi del 2000 ha curato l'allestimento del grande salone "Sala delle armi" con una esposizione dedicata alla città e alle ultime ricerche nelle necropoli. Da ultimo, si è occupata della musealizzazione della cappella e dello studiolo del cardinale Vitelleschi. È autrice di numerosi articoli scientifici su Tarquinia e su altri centri del Lazio, questi ultimi frutto di importanti indagini archeologiche condotte a Veio in località piazza d'Armi, nella necropoli di Castel di Decima, nella necropoli rupestre di Norchia, a Ficana nell'area dell'abitato e della necropoli e a Nazzano.

Dopo essere andata in pensione nel 2011 si è dedicata alla costituzione dell'Associazione no-profit "Amici delle tombe dipinte di Tarquinia" per continuare a dare il suo prezioso contributo alla conservazione e valorizzazione delle tombe dipinte.

Il mio incontro con Mariolina risale al maggio del 2012. Ero stata da poco nominata Soprintendente per i Beni Archeologici dell'Etruria Meridionale. L'ho ricevuta, insieme ad Adele Cecchini, nel mio ufficio di Villa Giulia, allora sede della Soprintendenza, e in quella occasione mi ha esposto il progetto di costituire un'Associazione, in accordo con la Soprintendenza, per favorire la conservazione e valorizzazione del sito Unesco delle Tombe Dipinte di Tarquinia.

Da subito ho compreso il valore di questo progetto e la ricaduta sul territorio e, per dare forza a questa nascente collaborazione, ho deciso immediatamente che la sede migliore per l'Associazione doveva essere il Museo di Tarquinia a palazzo Vitelleschi. E in effetti la stretta collaborazione tra la Soprintendenza e l'Associazione ha portato in questi anni alla realizzazione di diversi programmi di tutela, interventi di manutenzione e restauro delle tombe dipinte, come quelli alle tombe Bartoccini e Sculture. Importante è anche il ruolo che l'Associazione ha svolto e svolge nella ricerca di nuove tecnologie per la conservazione, creando collaborazioni tra i vari istituti: Università, CNR, ISPRA con momenti di incontro come le "Giornate di studio sulle problematiche legate alla conservazione delle tombe". Ricordo, in particolare, quella organizzata insieme a Mariolina nel marzo del 2016, dove tra le altre ricerche, è stato presentato lo studio di Germana Barone e Paolo Mazzoleni, dell'Università di Catania-Dipartimento di Scienze Biologiche, Geologiche e Ambientali, per l'identificazione dei pigmenti delle pitture murali mediante tecniche di indagine non distruttive di alcune tombe della necropoli di Tarquinia del VI- V secolo a.C. In particolare, sono stati analizzati i pigmenti rossi, verdi, blu e bianchi delle tombe delle Leonesse, Cacciatore, Bartoccini, Fior di Loto e Barone.

Accanto a questi lavori l'Associazione ha avviato nel 2018 un'ampia attività editoriale che ha portato ad oggi alla pubblicazione di tre volumi della collana "Larth", l'ultimo dei quali dedicato all'opera di Adolfo Ajelli, i cui 113 acquerelli, prodotti negli anni Trenta del Novecento sono stati acquistati nel 2015 per il Museo di Tarquinia dall'allora Soprintendenza del Lazio e dell'Etruria meridionale da me diretta anche grazie all'impegno di Mariolina e con un finanziamento della Direzione Generale per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale.

La volontà di proseguire sul solco tracciato da Mariolina nell'opera e nelle attività dell'Associazione mi ha portato ad accettare, dopo la sua scomparsa nel 2019, la carica di Presidente Onorario di questa Associazione, convinta dell'importanza di sostenere l'Associazione e

* Ministero della Cultura, Direttore del Parco archeologico del Colosseo - email: alfonsina.russo@cultura.gov.it

le tante persone che vi operano con dedizione e professionalità e che negli anni hanno agito per la salvaguardia dello straordinario patrimonio delle tombe dipinte di Tarquinia.